

guitar experience

Simple Man

Álbum: "Lynyrd Skynyrd" (do disco pronounced 'lēh-'nérd 'skin-'nérd)

transcrito por Rafael Nery



Nada como estudar um grande clássico do bom e velho rock'n roll para dar uma injeção de motivação no estudo de nosso instrumento. Seja para aquisição de um novo repertório ou simplesmente para aperfeiçoarmos aquilo que já estamos tão acostumados a fazer, a diversão e aprendizado estão garantidos. *Simple Man* é um hino entre os fãs do velho *classic rock* e embora traga uma simplicidade singular, podemos notar que todos elementos colaboram para um único objetivo: a qualidade da composição. Uma grande prova que é possível realizar a árdua missão de se fazer muito com poucos elementos musicais.

Antes de começar, sua guitarra deve estar afinada em Eb já que está foi a afinação utilizada na versão original. A introdução desta música deve ser tocada usando o som *clean* e você deve deixar todas as notas soando, tome cuidado para que a respiração delas aconteça de maneira correta e elas não desapareçam antes do ideal. Procure por um timbre coeso e definido no seu instrumento para não atrapalhar ou embolar a sua execução. De preferência, use o captador do braço para ter um som mais encorpado. Os acentos rítmicos devem ser respeitados para dar um bom suporte rítmico ao cantor, note que estamos trabalhando com um compasso anacruse, ou seja, a frase inicia-se antes do tempo forte do compasso.

Um aspecto importante é que a cadência de acordes do início servirá de desenvolvimento para toda

a canção, e neste caso, o arranjo da música é que fica responsável por adicionar novas ideias dando continuidade a música. Este tipo de construção é muito comum em músicas com poucos acordes e principalmente no rock clássico.

Para os trechos distorcidos como o refrão, procure um som distorcido leve e procure manter a posição dos acordes na transcrição, evitando assim de embolarmos com digitações não tão usuais para este tipo de timbre. Perceba que existem várias guitarras gravadas em *overdub* (A banda possui três guitarristas), portanto se você é o único guitarrista de sua banda procure sintetizar as informações. Na versão ao vivo, são adicionadas terças as frases iniciais do solo, você pode decifrar estas guitarras simplesmente localizando estes intervalos usando a escala de lá menor (Lá b menor por causa da afinação) e dividir os trechos com os guitarristas de sua banda.

O solo é um espetáculo de frases com bom gosto roqueiro na escala pentatônica. Além de termos melodias memoráveis, ele traz alguns desafios técnicos como afinação dos bends, slides e vibratos. Tome muito cuidado com a afinação destes e sua interpretação. Para os trechos mais rápidos, reduza a velocidade das frases e pratique lentamente até chegar no andamento da música.

Não se esqueça também das ornamentações durante toda a música, pois são os pequenos detalhes que trarão a pegada "Rockeira" que a música tanto precisa. Rock on!

9 C Interlúdio G A m C G

3 5 1 7 5 3 3 5 1 7 5 3 5 0 3 0 3/5 0 2 3 5 1 7 5 3 3 5 1 7 5 3

12 A m C G A m A m7

Oh, take your time don't live too fast troubles will

5 0 3 0 3/5 3 2 3 2 0 2 0 2 0 2 2 1 2 2 1 2 3 1 0 2

15 C G A m A m7 A m

> Come and they will pass Go find And be a

3 3 3 2 3 2 0 0 2 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 2 0 2 2 2 2 0 3 0 0

Refrão
18 C G5 A5 C G5

simple kind of man or be something you'll love

5 5 5 3 3 0 3 5 5 5 3 3 0 5 5 5 3 3 0 5 5 5 3 3 0

A5

A5 * Repetir verso e refrão antes do solo

21

and understand Oh yes, I will

23 C5 D5C5 G5 G5 A5 G5 A5 C5

4

25

C5 D5 C5 G6 G5 A5 G5 A5 C5

full full full full

20 19 20 19 (19) 17 19 19 (19) 17 20 17 17 20 20 20 20 17 17

5 3 5 5 7 5 5 5 5 5 0 0 5 3 7 7 7 7 5 5 5 3 7 7 7 7 10 10 7 8 8 5

27

C5 D5 C5 G5 G5 A5 G5 A5 C5

full full full full full full

20 20 (20) 17 20 17 19 20 19 20 19 20 19 17 20 5 7

5 3 5 5 7 5 5 5 5 5 5 5 5 3 7 7 7 7 5 5 5 3 7 7 7 7 10 10 7 8 8 5

