

CRÍTICA

Mozart Mello é um músico que dispensa comentários e apresentações e em sua nova empreitada lança um material composto por 4 livros, 18 DVDs e 4 cd's e o relançamento das revistas Estudos de Guitarra. Claro que seria inviável comentar e criticar um material tão extenso, sendo assim farei uma análise em sumo dos principais conteúdos e tópicos, pontos positivos e negativos encontrados. Vamos lá!

"Sintonia" e "Harmonia", são os títulos dos métodos onde o "Sintonia" é de apenas um volume e acompanha 1 cd de áudio e 5 DVDs." Harmonia" são três volumes onde o primeiro acompanha 1 cd e 4 DVDs, o segundo 1 cd e 6 DVDs e o terceiro 1 cd e 3 DVDs. Os métodos possuem em média 30 páginas, a capa é semi-dura e a contracapa possui uma aba onde vão acopladas as mídias. É encadernado como uma revista, os cd's não vem em caixinhas e por possuir uma capa semi-dura torna-se um material frágil, em contrapartida viabiliza o custo final. Cada capa tem um detalhe numa cor diferente e o acabamento é fosco e agradável. A parte gráfica é muito boa e a editoração bem elaborada e clara.

Mozart optou por fazer uma filmagem simples e sem grandes recursos tecnológicos, foi filmado em sua sala de aula sem nenhum tratamento de fundo ou de luz, o que ele chamou de "aula informal" nesse aspecto, em poucos minutos você se entretém com a aula e esquece o resto. Existe uma falta de foco na imagem mas que não chega a atrapalhar a visualização das execuções. O áudio é o da própria câmera portanto não é um áudio com qualidade de cd e às vezes a guitarra quase encobre sua voz quando fala e toca ao mesmo tempo. Em alguns momentos ouve-se barulhos externos de buzina, motos e carros, que também não chegam a atrapalhar. Segundo Mozart, isso faz parte da estratégia, pois a intenção é fazer com que o aluno

se sinta numa sala de aula (o que realmente acontece), suas aulas são ministradas no movimentado bairro de Pinheiros em São Paulo, e é em meio a essa realidade que as aulas se desenvolvem.

As vídeo-aulas acompanham simultaneamente o material escrito, não existe nenhum tópico na apostila que não seja explanado no vídeo, o que faz com que alguma dúvida que possa surgir em relação a parte escrita seja resolvida. O cd de áudio possui os playbacks das harmonias sugeridas por Mozart e exemplos de frases ou cadências de acordes. A qualidade de áudio do cd está muito boa com um timbre agradável, groove eficaz e sem "poluição tecnológica". A maioria dos tópicos da apostila possuem além do exemplo em vídeo, o áudio no cd em boa qualidade. Nenhuma das mídias funcionam individualmente, é necessário a integração dos três.

A ausência de partituras em todo o método é um ponto negativo a se ressaltar pois além de não utilizar a linguagem oficial da música e desestimular o guitarrista (que diga-se de passagem, já possui certa dificuldade em ler partituras), impede outros músicos de se beneficiarem com suas idéias e sugestões. Mozart utilizou os populares "bracinhos de guitarra", cifras e tablaturas (com divisão rítmica), diz que irá disponibilizar em seu site as partituras de tudo o que é passado nas apostilas e estuda a possibilidade de uma prensagem do mesmo material com partituras para os outros instrumentistas.

As apostilas foram lançadas juntas, num pacote, mas não são sequenciais e nem cronológicas, cada uma trata de um assunto e apesar de se chamarem "Harmonia 1, 2 e 3" não precisam seguir essa ordem, mas é claro que em se tratando de música são complementares.

Com essa idéia geral do material, vejamos agora de uma forma bem resumida o que cada apostila propõe:

Harmonia 1

Nessa apostila será tratado de uma forma mais aprofundada o estudo da cadência II V I maior e menor. Com walking bass, modos otimizados, conduções triádicas, uma inusitada versão de como seria Steve Morse tocando *Autum Leaves* ao seu estilo, outros empilhamentos de acordes que sugerem sonoridades como as de Allan Holdsworth ou Jimmy Hendrix, acordes otimizados para utilização em fusion, rock e blues, poliacordes e mais sugestões de cadências por regiões pelo braço da guitarra. São priorizados o Jazz, a Bossa e MPB;



Harmonia 2

Nesse volume o objetivo são sugestões práticas sobre Pop, Rock, Blues e Funk; Um campo Harmônico eficaz e personalizado para cada um dos estilos citados; Sugestões de acordes sem 3ª e com 9ª, de boa utilização para pop e rock, inclusive com distorção; Acordes com cordas soltas e afinações abertas com sugestões harmônicas; Uma breve explanação sobre o quarto grau menor, muito comum a esses estilos; Conduções Bluesy e Funk com muitas sugestões de acordes apropriados para cada estilo; Finaliza com um mapa de mão direita que consiste em elementos de interpretação para ritmos;



Harmonia 3

Essa apostila é dividida em duas etapas, na primeira é feita uma dilatação do campo harmônico em cima da harmonia de *Sampa* (Caetano Veloso) com o objetivo de se criar uma conscientização sonora das cadências possíveis. Trechos de músicas dos Beatles, Djavan e Gilberto Gil são utilizados como objeto de análise de alguns movimentos cadenciais;

A segunda etapa é a demonstração prática desse estudo harmônico, como é possível harmonizar uma mesma progressão harmônica de muitas maneiras, sonoridades e estilos diferentes. De forma genial Mozart cria arranjos para os oito primeiros acordes de *Sampa* tocada de 14 maneiras diferentes. Mpb, bossa, jazz, choro, baião, rock, erudito, funk, blues, country, surf music e a lá Toninho Horta, Allan Holdsworth e Steve Morse.



Sintonia - "Música e Cosmo Consciência"

Começa o volume com sugestões melódicas para arpejos, utilizar arpejos como fazemos com escalas, omitindo notas, criando padrões rítmicos variados, etc;

Uma breve exploração dos arpejos dos campos harmônicos maior, menor harmônico e menor melódico;

Clean acordes - são acordes de sonoridade muito boa que são construídos com a 3ª e a 7ª do acorde e acrescentado a tônica ou a 5ª, não possui repetição de nenhuma voz o que gera um salto de corda e faz com que o bloco soe muito limpo apesar da dissonância presente;

Elementos de interpretação - preciosas sugestões no que se refere ao trato com a nota ou frase, técnicas e elementos que fazem a melodia transcender a escala e se firmar enquanto contribuição musical dentro de variados estilos e situações harmônicas;

Pensamento híbrido - trata da soma de escalas que diferem por uma nota, resultando numa terceira, com sonoridade muito peculiar sempre. Excelente material de pesquisa no que diz respeito às frases não convencionais, fugindo das sonoridades padrões;

Famílias - Explora os campos harmônicos das escalas Maior, Menor Harmônica e Menor Melódica. Sugere digitações para os três tipos de inversão das tétrades (baixo na tônica, na 3ª, na 5ª e na 7ª), funções diferentes para uma mesma digitação de acordes e substituição de acordes/função;

Cadência perfeita maior e menor - sugere digitações em cinco regiões diferentes;

Bluesy - Trabalha a sonoridade de elementos que não são essencialmente blues para que possam fazer parte do contexto que permeia a estética do estilo;

Dom dim - Breve sugestão de escalas e acordes;

Intenção menor - idéias melódicas sobre uma concepção criada pelo guitarrista Pat Martino;

Experimentação / Pesquisa - Sobre o acorde de formação m7(6b) por ser um acorde "coringa", um arquétipo, sugere uma vasta possibilidade de escalas e substituições de acordes;

Cosmo consciência - Talvez o ápice dessa apostila. São 17 tópicos onde o Mozart sugere um reflexão profunda sobre assuntos muito importantes e diretamente relacionados à evolução da arte e do ser. Universo, Deus, passado e futuro, o cérebro, a respiração, o silêncio, concentração, são alguns dos pequenos temas que de forma muito sutil nos remetem a uma interiorização sem esbarrar em momento algum em dogmas ou questões religiosas, pelo contrário, vai por um caminho científico e muito interessante onde é apenas você e suas próprias conclusões;

Estudos de Guitarra

Comemorando seus 35 anos dedicado ao estudo da guitarra, Mozart relança em formato de livro a coleção de 3 revistas, onde foram abordados harmonia e os mais diversos estilos como *Rock, Blues, Jazz, Country e Funk*. Ao todo somam 27 estudos e 9 estilos musicais tudo com áudio em MP3 para seu melhor aproveitamento. De bônus Mozart disponibiliza em PDF sua famosa apostila de *Fusion*, material que serviu de referência a uma geração inteira de guitarristas aqui no Brasil.



Conclusão:

Apesar do material ser completo no sentido físico, a presença de um professor não é dispensada. Uma outra visão profissional, adaptações, aprofundamentos e direcionamentos podem tornar muito mais proveitoso o estudo.

Os assuntos não são explorados até seu esgotamento, pelo contrario, já estão “peneirados”, atalhos e macetes ficam bem evidentes o que pode fazer com que o aluno perca algumas etapas do processo, por outro lado vai direto ao assunto. Alunos de nível médio e avançado farão melhor proveito do material.

Não é exatamente um método, auto suficiente, é totalmente ortodoxo ou digamos “popular” e esse parece ser o objetivo. É uma enciclopédia, de idéias e possibilidades e será necessário uma pesquisa para se aprofundar em alguns assuntos, mas a inspiração se encontra lá.

E quanto custa? Posso adiantar que os “pirateiros” de plantão terão vergonha de querer piratear quando souberem o valor.

Eu recomendo.

Grande abraço à todos. ■



Alex Rodriguez - Professor do IGT, bacharelado em guitarra pela FAAM, graduado pela ULM e IGT . alexrodriguezigt@hotmail.com

guitar
experience